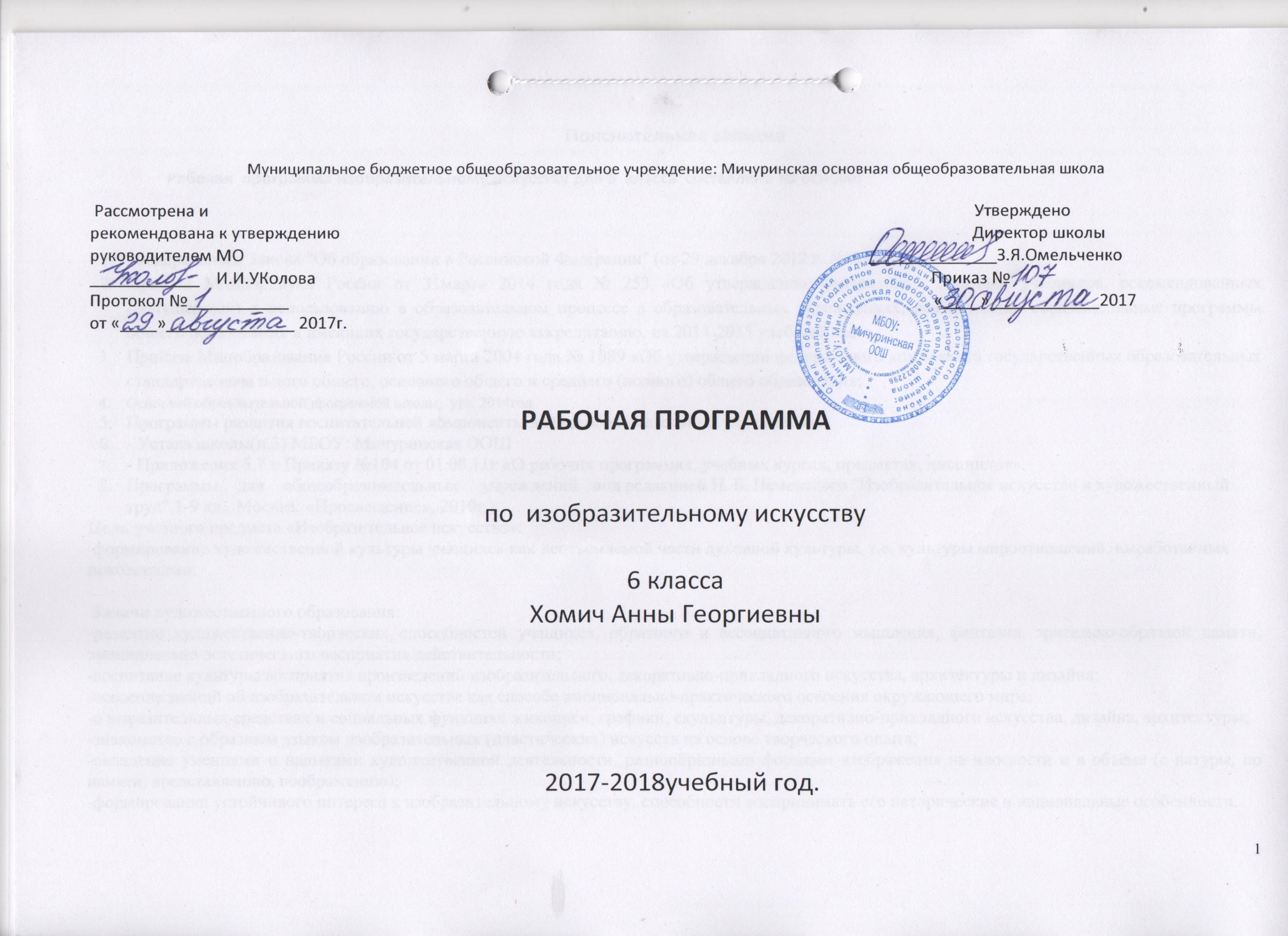
****

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе:**

1. Федерального Закона "Об образовании в Российской Федерации" (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).
2. Приказа Минобрнауки России от 31марта 2014 года № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»;
3. Приказа Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Основной образовательной программой школы, утв. 2014год
5. Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.
6. - Устава школы(п.3) МБОУ: Мичуринская ООШ
7. - Приложения 5.7 к Приказу №104 от 01.08.11г «О рабочих программах, учебных курсах, предметах, дисциплин».
8. Программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Н. Б. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" 1-9 кл., Москва: «Просвещение», 2010г.).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи** художественного образования:

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; -о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры; -знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изучение искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности учащегося заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых ребенок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, истории, биологии, окружающим миром, математикой, технологией, информатикой. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов:

-пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура;

-конструктивных - архитектура, дизайн;

-различных видов декоративно - прикладного искусства, народного искусства, традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах - экранных и театре.

Изучение такого многообразия искусства, необходимо для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего, это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

-изобразительная художественная деятельность; -декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живём, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с расписанием МБОУ: Морозовская ООШ на 2014 – 2015 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе рассчитана на 34 часа.

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», 6 класс Авторы: Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского, М.: Просвещение , 2011.

**Литература для учителя**

**-**Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 6 класс / О.М.Гусева. – М.: ВАК **Дополнительная литература для обучающихся**

1.Энциклопедия живописи для детей . 100 русских художников. А. Новгородова, М.: Белый город, 2003.

2.Энциклопедия живописи для детей .100 великих художников. Зарубежные мастера. Л. Жукова, М.: Белый город, 2004.

3.Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. Искусство. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Аксенова. М.: Аванта, 2005г.

4.Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. Искусство. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков. М.Аксенова. М.: Аванта, 2004г.

5.Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 3. Искусство. Музыка. Кино. Театр. М.Аксенова. М.: Аванта, 2004г.

**Условные обозначения:**

ПК – персональный компьютер

МП – мультимедийный проектор

КП – компьютерная презентация

ДП – демонстрационные пособия

С - словарь

Э - энциклопедия

Р - репродукции

РК – региональный компонент

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ для 6 класса ( 35часов)**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры. (8 часов)** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Искусство и его виды. Пласти­ческие или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобрази­тельные. Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зари­совка. Набросок с натуры. Ри­сунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа каран­дашами разной твердости. Учебный рисунок. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаи­модействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим про­странством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: гли­на, камень, металл, дерево.  **Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)** Изображение как познание ок­ружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразитель­ном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятель­ности художника. Выразитель­ные средства и правила изо­бражения. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван - Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.). Многообразие форм изображения мира вещей в ис­тории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульпту­ре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства . Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные фор­мы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в на­тюрморте настроений и пережи­ваний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображе­ние натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность ху­дожественных техник. Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искус­стве и выражение переживаний и мыслей художника, его пред­ставлений и представлений ок­ружающего мира.

**Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)** Изображение человека в искусст­ве разных эпох. История возник­новения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портрет­ном изображении характера чело­века, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цель­ная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Сред­няя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Под­вижные части лица, мимика. Поворот и ракурс головы. Со­отношение лицевой и черепной части головы, соотношение го­ловы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразитель­ного искусства. Индивидуаль­ные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно. Изображение сати­рических образов литературных геро­ев или создание дружеских шаржей Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель .Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выраже­ние настроения и характера героя портрета. Цвет и живо­писная фактура. Выражение творческой инди­видуальности художника в соз­данных им портретных образах.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.* Виды перспективы в изобрази­тельном искусстве. Вид пер­спективы как средство выраже­ния, вызванное определенными задачами. Отсутствие изобра­жения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Перспектива как учение о спо­собах передачи глубины про­странства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удален­ных предметов - перспектив­ные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспекти­вы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романти­ческий пейзаж Европы. Огром­ный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота гори­зонта. Природа как отклик пережива­ний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Ос­вещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пей­заже. Работа над графиче­ской композицией «Городской пей­заж», «Мой город». Коллективная рабо­та путем апплика­ции отдельных изо­бражений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую орга­низацию листа.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В конце учебного года учащиеся должны **знать:**

-основные виды и жанры изобразительных искусств;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

-имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

-названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Обучающиеся должны **уметь:**

применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

-анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи**:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

-владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно

-ориентационной, рефлексивной.

**Формы проведения занятий.**

Программный материал реализован за 1 учебный час в неделю. Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей

проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание

игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия

и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

-сотворчество учителя и ученика;

-диалогичность;

-Чёткость поставленных задач и вариативность их решения;

-освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно

значимых смыслов.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся, уроков **коллективной творческой деятельности** (КТД), **экскурсий** по родному селу.

Коллективные формы работы могут быть разных видов:

-работа по группам;

-индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно.

**Формы контроля уровня обученности**:

-Викторины

-Кроссворды

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Материально-техническое обеспечение**

**уроков изобразительного искусства в 5-7 классах**

* Технические средства обучения:

1. Классная доска (КД)
2. Мультимедийный проектор (МП)
3. Персональный компьютер (ПК)

* Экранно-звуковые пособия:

1. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности). (DVD)
2. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. (ЦОР)
3. Диск видео-экскурсии. «Шедевры русской живописи» (Кирилл и Мефодий). (Биографии и творчество великих русских художников, принадлежащих различным эпохам и стилям от Феофана Грека до Марка Шагала. (№1)
4. Диск «Доноведение». (№2 )

* Библиотечный фонд. (Учебники (У), энциклопедии (Э)).

1. Учебник «Изобразительное искусство», под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2011 год. (№1)
2. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. Искусство. Архитектура. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. М.: Аванта, 2005 год. (№2)
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. Искусство. Архитектура. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. М. Аксенова. М.: Аванта, 2005 год. (№3)
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. Искусство. Архитектура. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков. М. Аксенова. М.: Аванта, 2004 год. (№4)
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 3. Искусство. Музыка. Кино. Театр.. М. Аксенова. М.: Аванта, 2004 год. (№5)
6. Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?» (1, 2, 3). (№6)
7. Универсальная школьная энциклопедия. Биографии. (№7)
8. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. А.Новгородова, М.: Белый город, 2003 год . (№8)
9. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Зарубежные мастера. Л.Жукова, М.: Белый город, 2004 год. .(№9)

* Информационно-коммуникационные средства

**Медиатека:**

1. Диск «Кирилл и Мефодий» Шедевры русской живописи.
2. Мировая художественная культура
3. Шедевры русской живописи
4. Эрмитаж
5. Энциклопедия культуры мира
6. Большая детская энциклопедия Кирилла и Мефодия
7. Портреты великих художников

Презентации к уроку

**Список компьютерных презентаций**

**к урокам изобразительного искусства в 5-7 классах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | | Название презентации | Условное обозначение |
|  | «Древние образы в народном искус­стве». | | №1 |
|  | «Орнамент как ос­нова декоратив­ного украшения». | | №2 |
|  | «Народный празд­ничный костюм». | | №3 |
|  | «Внутренний мир русской избы». | | №4 |
|  | «Народные праздничные обряды. Масленица». | | №5 |
|  | «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла». | | №6 |
|  | «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла». | | №7 |
|  | «Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла». | | №8 |
|  | «Современное выставочное ис­кусство». | | №9 |
|  | «гербы и эмблемы». | | №10 |
|  | «Виды изобразительного искусства». | | №11 |
|  | «Натюрморт». | | №12 |
|  | «Произведения анималистического жанра». | | №13 |
|  | «Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен». | | №14 |
|  | «Много­образие форм ок­ружающего мира». | | №15 |
|  | «Плоскость и объём.». | | №16 |
|  | «Освеще­ние. Свет и тень». | | №17 |
|  | «Натюрморт в графике. Цвет в натюр­морте». | | №18 |
|  | «Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П.Сезанна». | | №19 |
|  | «Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин . Типология порт­рета» | | №20 |
|  | «Силуэт в русском изобра­зительном искус­стве». | | №21 |
|  | «Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки .  В. Денни, Д. Кордовского». | | №22 |
|  | «Портрет в живописи». | | №23 |
|  | «Человек и пространство в изобразительном искусстве». | | №24 |
|  | «Правила линейной и воздушной перспективы». | | №25 |
|  | «Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств». | | №26 |
|  | «Пропорции и строение фигуры человека». | | №27 |
|  | «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох». | | №28 |
|  | «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох». | | №29 |
|  | «Тематическая картина в русском искусстве XIX века». | | №30 |
|  | «Искусство иллюстрации. Слово и изображение». | | №31 |
|  | «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре». | | №32 |
|  | Дом казаков. | | №33 |
|  | Праздники и традиции казаков. | | №34 |
|  | Одежда казаков. | | №35 |

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
4. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

***Оценка "5"***

1. учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***Оценка "4"***

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
   характерное.

***Оценка "3"***

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

***Оценка "2"***

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

Региональный компонент

на уроках изобразительного искусства в 6 классе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | № урока, четверть | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения | Коррек-тировка |
| 6 класс | 6 (1) | Цвет в произведениях живописи. Местные художники (Волгодонского района, художник Неумывакин) | 1 | 11.10.17 |  |
| 15 (2) | Выразительные возможности натюрморта. Творчество Неумывакина | 1 | 20.12.17 |  |
| 20 (3) | Графический портретный рисунок. Образ казака и казачки. | 1 | 07.02.18 |  |
| 31 (4) | Пейзаж. Донской край. | 1 | 16.05.18 |  |

Развернутое календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | | Тема урока | | Коли-чест-во часов | Дата проведе-  ния |
|  |
| Виды изобразительного искусства (8 часов) | | | | | |  |
| 1. | Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | | | 1 | 06.09.17 |
| 2. | Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва | | | 1 | 13.09.17 |
| 3. | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен.  Линия и ее выра­зитель­ные возможности | | | 1 | 20.09.17 |
| 4. | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен | | | 1 | 27.09.17 |
| 5. | Виды изобразительного искусства | | | 1 | 04.10.17 |
| 6 | Цвет в произведени-ях живописи  РК Цвет в произведениях живописи. Местные художники (Волгодонского района, художник Неумывакин) | | | 1 | 11.10.17 |
| 7 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | | | 1 | 18.10.17 |
| 8 | Основы языка изобра­жения | | | 1 | 25.10.17 |
| Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) | | | | | |  |
| 9 | Художественное познание: Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника | | | 1 | 08.11.17 |
| 10 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | | | 1 | 15.11.17 |
| 11 | Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира | | | 1 | 22.11.17 |
| 12 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | | | 1 | 29.11.17 |
| 13. | Освеще­ние. Свет и тень | | | 1 | 06.12.17 |
| 14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюр­морте | | | 1 | 13.12.17 |
| 15 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта  РК Выразительные возможности натюрморта. Творчество Неумывакина | | | 1 | 20.12.17 |
| Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов) | | | | | |
| 16 | | | Образ че­ловека -главная тема ис­кусства | 1 | 27.12.17 |
| 17. | | | Конст­рукция Головы человека и её про­порции | 1 | 17.01.18 |
| 18. | | | Изображение головы человека в пространст-ве. | 1 | 24.01.18 |
| 19-20. | | | Графический портретный рисунок и выразитель-ность образа человека.  РК Графический портретный рисунок. Образ казака и казачки. | 2 | 31.01.18  07.02.18 |
| 21 | | | Портрет в скульп­туре | 1 | 14.02.18 |
| 22 | | | Сатири­ческие образы человека | 1 | 21.02.18 |
| 23. | | | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | 1 | 28.02.18 |
| 24. | | | Портрет в живописи | 1 | 07.03.18 |
| 25. | | | Роль цве­та в порт­рете | 1 | 14.03.18 |
| 26. | | | Великие портретисты | 1 | 21.03.18 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов) | | | | | |
| 27 | | | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 1 | 04.04.18 |
| 28 | | | Изображение пространства. | 1 | 11.04.18 |
| 29-30 | | | Правила линейной и воздушной перспективы | 2 | 18.04.18  25.04.18 |
| 31 | | | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл. РК Пейзаж. Донской край. | 1 | 16.05.18 |
| 32-33 | | | Город­ской пей­заж | 2 | 23.05.18  30.05.18 |