

**Содержание**

Пояснительная записка ………………………………………………. 3

Формируемые УУД по предмету…………………………………... 10

Тематическое планирование ………………………………………… 13

Контрольно – измерительные материалы …………………………... 34

**Пояснительная записка**

**ТЕХНОЛОГИЯ**

Рабочая программа по технологии разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.; примерной программы по технологии/Москва «Просвещение, 2013 г./; авторской программы предмета «Технология » Н.М. Конышевой , 2класс /Смоленск «Ассоциация XXI», 2013 год./,рекомендованной Департаментом общего среднего образования МО РФ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная цель изучения** | Углубление общеобразовательной подготовки школьников, формирование их духовной культуры и всестороннее развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение курса способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности. |
| **Задачи изучения дисциплины:** | * формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; * формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой; * расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития; * расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности; * развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности; * развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.); * развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений; * развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью); * формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач; * формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности; * духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п. |
| **Принципы отбора содержания.** | Согласно принципу ***гуманитаризацииикультуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.  Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.  Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:  – окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);  – математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);  – изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);  – родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);  – литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).  Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;  Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.  Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.  В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению. |
| **Место учебного предмета в системе начального общего образования.** | Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится 1 час в неделю, всего- **34 часа.**  Тематическое планирование использовано без изменений; содержание, последовательность тем и количество часов на их изучение сохранено. |
| **Планируемые результаты изучения предмета** | Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:  – формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;  – формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;  – воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;  – формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;  – воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;  – воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью. |
| **Методической основой** организации деятельности школьников на уроке. | являются проблемные и поисково-творческие методы на основе дизайна. |
| **Материально-техническое обеспечение учебного предмета.** | **Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы:** наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, бисер, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь; [[1]](#footnote-1)  и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска. |
| **Состав учебно-методического комплекта** | Н. М. Конышева. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век  Н. М. Конышева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век 2013 г.  **Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся**  Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век;  Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век; |

**ФОРМИРУЕМЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

**на уроках технологии во 2 классе ( УУД )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Личностные УУД** | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| **«Дело мастера боится»** | 1. Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «терпение», «родина», «природа».  2. Уважение к труду русских мастеров-умельцев  3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.  2. Следовать режиму организации учебной деятельности.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | 1.Умение работать с материалом (бумага и картон)  2. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы  3.Совершенствовать умение работать по образцу и самостоятельно | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. |
| **«О чем рассказывают вещи. Подготовка к Новогодним праздникам** | 1. Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение»,«семья»,  2. Уважение к своему народу, к устному народному творчеству.  3. Оценка жизненных ситуаций | 1. Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  2. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  3. Корректировать выполнение задания в дальнейшем. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять круг своего незнания.  2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  3. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  4. Находить необходимую информацию. | 1.Оформлять свои работы  2.Читать вслух и про себя тексты художественных книг, понимать прочитанное.  3.Умение оформлять презентации к празднику. |
| **«Мастер учится у мастеров»** | 1. Уважение к своему другу и товарищу,к учителю, к мастеру.  3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться и общаться с одноклассниками  4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зренияобщечел. норм. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.  2. Следовать режиму организации учебной деятельности.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | 1.Умение изображать предметы из различных материалов  2. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. | 1.Умение участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;  6. Критично относиться к своему мнению.  7. Понимать точку зрения другого  . |
| **«Природа и фантазия в изделиях мастеров»** | 1. Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «терпение», «родина», «природа».  2.Умение фантазировать и изображать свои фантазии  3. Оценка жизненных ситуаций | 1. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  2.Умение оценивать свою работу по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | 1.Умение выполнять работу, фантазируя.  **2.** Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы | 1.Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.  2. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата**  **проведения** | **Примечание** |
| **«Дело мастера боится» 8 часов** | | | | |
| 1 | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного. Культура и организация труда. Инструменты и материалы | 1 | 07.09.16 |  |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами «Рыбка» | 1 | 14.09.16 |  |
| 3 | Новые формы оригами (бабочка, лягушка).Композиция с фигурками оригами. | 1 | 21.09.16 |  |
| 4 | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией («Орнамент») | 1 | 28.09.16 |  |
| 5 | Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя. | 1 | 05.10.16 |  |
| 6. | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. | 1 | 12.10.16 |  |
| 7-  8. | Композиция на плоскости из засушенных растений. | 2 | 19.10.16  26.10.16 |  |
| **О чем рассказывают вещи. 9 часов** | | | | |
| 9 | Объемно-пространственные изделия из природных материалов. | 1 | 09.11.16 |  |
| 10. | Построение прямоугольника от двух прямых углов. | 1 | 16.11.16 |  |
| 11 | Развертка. Построение прямоугольных разверток. Подставка под кисти. | 1 | 23.11.16 |  |
| 12. | Образ и конструкция открытки. Новогодняя поздравительная открытка. | 1 | 30.11.16 |  |
| 13, 14 | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия | 2 | 07.12.16  14.12.16 |  |
| 15, 16 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики | 2 | 21.12.16  28.12.16 |  |
| 17. | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики. «Елочка» | 1 | 11.01.17 |  |
| **«Природа и фантазия в изделиях мастеров» 9 часов** | | | | |
| 18 | Изделия по мотивам народных мастеров. Весеннее печенье «Тетерки» | 1 | 18.01.17 |  |
| 19 | Изделия по мотивам народных мастеров. Кукла из ниток. | 1 | 25.01.17 |  |
| 20 | Изделия по мотивам народных мастеров. Игрушка-свистулька | 1 | 01.02.17 |  |
| 21, 22 | Работа с тканью. Изготовление дорожной игольницы. | 2 | 08.02.17  15.02.17 |  |
| 23 | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани. Салфетка с бахромой.  Разметка продергиванием нитей | 1 | 22.02.17 |  |
| 24, 25 | Приёмы работы с нитками и иглой.  Шов «вперед иголку». Салфетка с бахромой. | 2 | 01.03.17  15.03.17 |  |
| 26 | Работа с тканью. Разметка с припуском.  Изготовление декоративной игольницы | 1 | 22.03.17 |  |
| **«Мастер учится у мастеров» 8 часов** | | | | |
| 27 | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край» | 1 | 05.04.17 |  |
| 28, 29, 30. | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | 3 | 12.04.17  19.04.17  26.04.17 |  |
| 31 | Барельеф. Композиция. Стилизация. | 1 | 03.05.17 |  |
| 32. | Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. | 1 | 10.05.17 |  |
| 33 | Самостоятельная работа. Книжка-календарь | 1 | 17.05.17 |  |
| 34. | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 | 24.05.17 |  |

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

**Оценка «5»**

-  полностью усвоил учебный материал;

-  умеет изложить его своими словами;

-  самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

-  правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

-  в основном усвоил учебный материал;

-  допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

-  подтверждает ответ конкретными примерами;

-  правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

-  не усвоил существенную часть учебного материала;

-  допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

-  затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

-  слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

-  почти не усвоил учебный материал;

-  не может изложить его своими словами;

-  не может подтвердить ответ конкретными примерами;

-  не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Нормы оценок выполнения обучаемыми практических работ**

Учитель выставляет обучаемым отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом труда школьников, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

**Оценка «5»**

-  тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

-  правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

-  изделие изготовлено с учетом установленных требований;

-  полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка«4»**

-  допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

-  в основном правильно выполняются приемы труда;

-  работа выполнялась самостоятельно;

-  норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;

-  изделие изготовлено с незначительными отклонениями;

-  полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «3»**

-  имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

-  отдельные приемы труда выполнялись неправильно;

-  самостоятельность в работе была низкой;

-  норма времени недовыполнена на 15-20 %;

-  изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;

-  не полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «2»**

-  имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации раб

-  неправильно выполнялись многие приемы труда;

-  самостоятельность в работе почти отсутствовала;

-  норма времени недовыполнена на 20-30 %;

-  изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;

-  не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Учебно-тематический план**

***Технология***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль, глава*** | ***Кол-во часов*** | ***Сроки прохождения*** | ***Кол-во контрольных работ*** |
| 1.**«Дело мастера боится»** | 8 | 07. 09 – 26. 10 | - |
| 2. **О чем рассказывают вещи.** | 9 | 09. 11– 11. 01 | - |
| 3.**«Природа и фантазия в изделиях мастеров»** | 9 | 18. 01 – 22. 03 | - |
| 4. **«Мастер учится у мастеров»** | 8 | 05.04 – 24. 05 | - |

1. [↑](#footnote-ref-1)