

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области**

Отдел образования Администрации Волгодонского района

МБОУ: Мичуринская ООШ

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете школы

Хомутова И.В.
Протокол № 1 от «25» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО
начальных классов

Лирник Н.Р.
Протокол № 1 от «25» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Омельченко З.Я.

Приказ № 87 от «25» 08
2025 г.



**Рабочая программа кружка
«Домисолька»**

Составитель: Ткаченко Л.В.

п.Мичуринский 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Домисолька» составлена в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, применительно к учебной программе по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д. Б. Кабалевского 2006 года издания

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ №273-Об образовании в РФ_2012

- Концепция развития дополнительного образования детей

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Паспорт приоритетного проекта _Доступное дополнительное образование для детей

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - Гигиенические нормативы);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 _Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП;

- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 № 500 _ Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 _ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО

- Приказ Минтруда России 2018 №298н_Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых

- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006

- Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 17.12.2019_N P-136 _Об утверждении метод. реком. по созданию новых мест

- Целевая модель развития региональных систем ДОД

- Учебный план МБОУ: Мичуринская ООШ на 2025-2026учебный год;

- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ: Мичуринская ООШ на 2025-2026 учебный год, утвержденной приказом директора школы №87 от 25.08.2025год;

- Устав школы (п.3) МБОУ: Мичуринская ООШ приказ №65 от 21.02.2017;

- Приложение 5.7 к Приказу №104 от 01.08.16г «О рабочих программах, учебных курсах, предметах, дисциплинах»;

- Положение МБОУ: Мичуринская ООШ приказ №193 от 30.12.2013 «О разработке и утверждении рабочих программ по учебным курсам и предметам.**Введение**

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Направленность дополнительной образовательной программы

Художественно-эстетическая – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна

Новизна данной общеобразовательной программы состоит в том, что детям прививается интерес к традициям русской хоровой культуры. Хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания, поэтому в данной программе важное место занимает тщательный подбор репертуара. Занятия в хоре способствуют развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости. Целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность цели способствуют интенсивному развитию личности ребенка.

Хоровое пение положительно влияет на здоровье детей. При овладении вокально - хоровыми навыками используются дыхательные упражнения, мимическая гимнастика, положительно влияющие на здоровье.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

Комплексное эстетическое развитие личности обучающихся посредством изучения основ вокально – хорового искусства, навыков владения певческим голосом.

Задачи:

образовательные:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;

развивающие:

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;

воспитательные:

- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Данная программа предусматривает использование в репертуаре национально – региональный компонент (Песня «Анне» В. Селиховой)

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа адресована подросткам 8 – 10 лет. Занятия проводятся по группам и индивидуально. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет: 21 человек из 2 - 4 классов.

Репертуар

1. «Выше радуги» муз. Ю. Чернавского сл. Л. Дербенёва
2. «Домовой» муз. К. Костина сл. В. Орлова
3. «Шарики воздушные» муз. и сл. А. Петряшовой
4. «Разукрасим все планеты» гр. Барбарики
5. «Рыжий кот» муз. и сл. А. Петряшовой
6. «Принцесса» муз. и сл. А Петряшевой
7. «Цветик – семицветик» сл. и муз А. Петряшевой
8. «Золотая рыбка» муз. и сл. А. Петряшовой
9. «Мой папа» сл. и муз. А. Ермолова
10. «Ой вставала я ранёшенько» рус. нар. песня
11. «Дигидоша» муз. А. Петрова
12. «Поросенок» муз и сл. А. Петрова
13. «Край родной» муз . Е. Гориной сл. А. Смелиной

Сроки и режим реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 34 часа в год по 1 академическому часу в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Всего за год – 34 занятий

Расписание занятий

Дни недели	Время
среда	15.30 – 16.30

Формы занятий

Групповая, ансамблевая, индивидуальная

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения. “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения. “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения. “ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочиняет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться

популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг-друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 четверть – 8 недель, 8 часов

№	Разделы	Кол-во часов	Дата
I. Вокально-хоровая работа			
1	Организационный момент. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	1	03.09.25
2	Отработка полученных вокальных навыков.	1	10.09.25
3	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	17.09.25
4	Дикция. Артикуляция. Сценическая культура и сценический образ.	1	24.09.25
5	Работа над чистотой интонирования. Основы нотной грамоты.	1	01.10.25
6	Движения вокалистов под музыку.	1	08.10.25
7	Вокально-хоровая работа.	1	15.10.25
8	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	22.10.25

2 четверть – 8 недель, 8 часов

1	Хоровая манера исполнения.	1	05.11.25
2	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	12.11.25
3	Гигиена певческого голоса.	1	19.11.25
4	Дикция. Вокальные навыки.	1	26.11.25
5	Сценическая культура и сценический образ.	1	03.12.25
6	Распев. Расширение диапазона голоса.	1	10.12.25
7	Распевание. Отработка полученных вокальных навыков.	1	17.12.25

8	Вокально – хоровая работа в исполнительском мастерстве.	1	24.12.25
---	---	---	----------

3 четверть – 11 недель, 11 часов

1	Распевание. Хоровая манера исполнения.	1	14.01.26
2	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	21.01.26
3	Работа над чистотой интонирования.	1	28.01.26
4	Работа над сценическим образом.	1	04.02.26
5	Движения вокалистов под музыку.	1	11.02.26
6	Дикция. Вокальные навыки.	1	18.02.26
7	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	1	25.02.26
8	Работа над дыханием. Отработка полученных вокальных навыков.	1	04.03.26
9	Вокально-хоровая работа.	1	11.03.26
10	Использование элементов ритмики. Сценическая культура.	1	18.03.26
11	Хоровая манера исполнения.	1	25.03.26

4 четверть – 7 недель, 7 часов

1.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	08.04.26
2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	15.04.26
3.	Работа над чистотой интонирования Работа над сценическим образом.	1	22.04.26
4	Вокально-хоровая работа. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	1	29.04.26
5.	Дикция. Вокальные навыки	1	06.05.26
6.	Певческая установка. Дыхание.	1	13.05.26
7	Обобщение работы. Прогон концертных номеров	1	20.05.26

Итого за год: 34 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

- выработать повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявлять навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- научаться исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Планируемые результаты

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему
- правильно и красиво петь, ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
 - и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
 - воплощать художественно-образное содержание в пении и своей пластике

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Виды методической продукции:

Сборники песен для младших классов

CD- диски с записями мастеров хорового искусства

Фонограммы детских хоровых коллективов

Виды дидактических материалов

Звуковой - аудиозаписи

Материально-техническое обеспечение программы

Хоровой класс №111

DVD-проигрыватель, фортепиано, баян MP-3

Список использованной литературы

Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980

Музыка в школе: Журнал, 1983—1988

Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986

Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)

Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987