

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

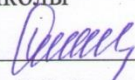
Отдел образования Администрации Волгодонского района

Ростовской области

МБОУ: Мичуринская ООШ

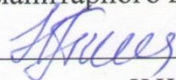
РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете школы


З.Я. Омельченко
протокол № 4 от «25» 09
2023 г.

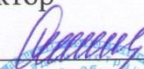
СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
гуманитарного цикла


Н.И. Панкова
протокол № 4 от «25» 09
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


З.Я. Омельченко
Приказ № 106 от «25» 09
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающейся 6 класса

Кукуловой Зейнаб

(домашнее обучение)

п. Мичуринский 2023-2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России с учетом:

- ✓ требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- ✓ результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- ✓ рабочей программы «Программы под редакцией Коровиной В.Я «Литература» для 5 классов, издательство М.: «Просвещение», 2022
- ✓ учебника «Литература 6 класс» автор: Коровина В.Я , Москва: «Просвещение», 2022 г.

Цели и задачи учебного предмета «Литература»:

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией,

называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения предметного курса:

- сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- научить использовать литературу для повышения речевой культуры;
- совершенствовать устную и письменную речь.

Место учебного предмета в учебном плане

На основании учебного плана на изучение литературы в 6 классе основной школы отводится 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием на 2023-2024 учебный год на изучение литературы в 6 классе (домашнее обучение) отводится 68 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Данная программа будет выполнена за 68 часов. Содержание, а также последовательности изучения разделов и тем курса в рабочей программе находятся в полном соответствии с программой по литературе для общеобразовательных учреждений 5-9 классов под редакцией Коровиной В. Я. (105 часов), за исключением объединения тем: «Н. А. Некрасов «Железная дорога» - на 1 час (в авторской программе – 3 часа, в данной рабочей программе – 2 часа), «В.Г. Распутин «Уроки французского» - на 1 час (в авторской программе – 4 часа, в данной рабочей программе – 3 часа), «В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» - на 1 час (в авторской программе – 4 часа, в данной рабочей программе – 3 часа), «Родная природа в русской поэзии 20 века: А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова, Н.М.Рубцов» - на 3 часа (в авторской программе - 8 часов, в данной рабочей программе – 5 часов), «Из зарубежной литературы» - на 1 час (в авторской программе – 15 часов, в рабочей программе – 14 часов).

Количество учебных часов – 68 , из них:

внеклассное чтение - 7 часов;

развитие речи – 8 часов;

контрольных работ – 3 часа

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать

художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный , личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способам свободного владения письменной речью.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и

Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие понятий).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Туча**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий и анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость и любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*;
Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века

А. А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*

С. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша»,* **А. Ахматова** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. В стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине, к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе. (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно

неродному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент – Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

1. Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М.В.Ломоносов « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
4. А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).
5. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).
6. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
7. И.С.Тургенев «Русский язык».
8. Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
9. В.А.Жуковский «Приход весны».

10. А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями.
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- *осознанно воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- *адекватно понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Тематическое планирование , 6 класс – 68 часов (домашнее обучение)

№ урока п\п	Тема	Основные виды деятельности обучающегося	Формы контроля	Дата	
				План	Коррекция
ВВЕДЕНИЕ – 1 ЧАС					
1.	Художественное произведение: автор, герои.		Фронтальный опрос	01.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ЧАСА					
2.	Обрядовый фольклор.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выявление разных видов художественных образов. Различные виды пересказа.	Текущий контроль	07.09	
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Различные виды чтения.	Индивидуальный опрос	08.09	
4.	Вн. чт. Загадки как малый жанр фольклора.	Выразительное чтение загадок. Составление лексических комментариев. Устные ответы на вопросы.	Фронтальный опрос	14.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ЧАС					
5.	Русская летопись.«Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение повести. Пересказ текста.	Фронтальный опрос	15.09	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 1 ЧАС

6.	Русские басни. И.И .Дмитриев. «Муха».	Чтение и обсуждение статьи учебника., составление её плана. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений. Выразительное чтение басни.	Индивидуальный опрос	21.09	
----	---------------------------------------	---	----------------------	--------------	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 40 ЧАСОВ

7.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устные ответы на вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление пересказов.	Текущий контроль	22.09	
8.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Составление плана статьи. Обсуждение статьи. в учебнике. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Обсуждение репродукций портретов поэта.	Индивидуальный опрос	28.09	
9.	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их лексического значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Фронтальный опрос	29.09	

10.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Объяснение авторской позиции.	Текущий контроль	05.10	
11.	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихотворения. Устный ответ на вопрос. Составление рассказа. Тема дороги в лирике поэта.	Фронтальный опрос	06.10	
12.	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский –старший и Троекуров.	Различные виды пересказов. Рассказ о героях повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Фронтальный опрос	12.10	
13.	«Дубровский»: история любви.	Выразительное чтение фрагментов романа.. Характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.	Фронтальный опрос	13.10	
14.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Индивидуальный опрос	19.10	
15.	«Дубровский»: композиция романа.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Формулирование вопросов по тексту. Выделение этапов развития сюжета и композиции.	Фронтальный опрос	20.10	

16.	Р/р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	Составление плана сочинения.	Индивидуальная работа	26.10	
17.	А. С. Пушкин «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои.	Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика главных героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Текущий контроль	27.10	
18.	Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов повестей. Составление лексических комментариев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Текущий контроль	09.11	
19.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания. Участие в коллективном диалоге.	Индивидуальный опрос	10.11	
20.	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических комментариев.	Фронтальный опрос	16.11	
21.	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устная и письменная характеристика героев.	Текущий контроль	17.11	
22.	Р/р М. Ю. Лермонтов. Лирика.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Работа со словарем терминов.	Индивидуальный опрос	23.11	

		Определение видов рифм и способов рифмовки.			
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Работа со словарем. Поиск цитатных примеров. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).	Фронтальный опрос	24.11	
35.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев, роль картин природы в рассказе.	Текущий контроль	30.11	
37.	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...».	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Текущий контроль	01.12	
38.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального в образе родины в творчестве русских поэтов.	Индивидуальный опрос	07.12	
40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление авторского отношения к героям. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям.	Текущий контроль	08.12	
41.	А.А. Фет «Еще майская ночь».	.Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.	Фронтальный опрос	14.12	
42.	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...».	.Выразительное чтение стихотворения (в том числе	Индивидуальный опрос	15.12	

		наизусть). Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.			
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материала. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта.	Текущий контроль	21.12	
45.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Фронтальный опрос	22.12	
46.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Рассказ о писателе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем. Поиск цитатных примеров. Различные виды пересказов.	Индивидуальный опрос	28.12	
48.	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	Составление плана ответа на вопрос.	Индивидуальный опрос	29.12	
49.	Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	Различные виды пересказов. Устный и письменный ответы на вопрос. Нравственная оценка поступков героев. Подготовка сопоставительной таблицы.	Фронтальный опрос	11.01	
50.	Контрольная работа по произведению Н. С. Лескова «Левша».	Нравственная оценка поступков героев. Подготовка сопоставительной таблицы.	Тест	12.01	
51.	А.П. Чехов . «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение рассказа. Различные виды	Текущий контроль	18.01	

		пересказов.			
52.	«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Устное рецензирование выразительного чтения. Различение образов лирического героя и автора. Различные виды пересказов.	Фронтальный опрос	19.01	
54.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение стихотворения. Определение родовой принадлежности лирических произведений.	Фронтальный опрос	25.01	
55.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Текущий контроль	26.01	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 20 ЧАСОВ					
57.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: Герой и прототип.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сопоставительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.	Фронтальный опрос	01.02	
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Выразительное чтение рассказа.. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Текущий контроль	02.02	
59.	А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выявление элементов сюжета и композиции рассказа. Выразительное чтение	Индивидуальный опрос	08.02	

		фрагментов повести.			
60.	А.С. Грин . «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Различные виды пересказа Определение общего и индивидуального в литературном образе. Создание характеристики героев.	Текущий контроль	09.02	
61.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке.	Выразительное чтение рассказа. Устный рассказ о писателе. Выявление элементов сюжета и композиции рассказа.	Фронтальный опрос	15.02	
62.	Вн. чт. А. П. Платонов. Рассказы. «Цветок на земле», «Корова».	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Ответы на вопросы.	Индивидуальный опрос	16.02	
63.	К. М. Симонов . «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений.	Фронтальный опрос	15.02	
65.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения.	Фронтальный опрос	22.02	
66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа.	Составление тезисов статьи. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устные ответы на вопросы.	Текущий контроль	29.02	
67.	Р/р «Конь с розовой гривой».	Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Составление планов речевых характеристик героев.	Фронтальный опрос	01.03	
68.	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение	Текущий контроль	07.03	

		фрагментов рассказа. Составление характеристики главного героя. Обсуждение иллюстраций к рассказу.			
69.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Составление характеристики героини..	Фронтальный опрос	14.03	
71.	Контрольная работа по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	Проверить усвоение рассказа «Уроки французского», авторской позиции.	Тест	15.03	
73.	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.	Текущий контроль	21.03	
74.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.	Фронтальный опрос	22.03	
78.	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Краткое сообщение об Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы	Индивидуальный опрос	04.04	

		на вопросы. Различение образов лирической героини и автора.			
79.	Н. М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Краткое сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора.	Фронтальный опрос	05.04	
80.	Вн. чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов лирического героя и автора.	Текущий контроль	11.04	
82.	Р/р Классное сочинение по лирике русских поэтов XIX и XX веков.	Интерпретация стихотворений о родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов.	Индивидуальная работа	12.04	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ЧАСА					
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений.	Текущий контроль	18.04	
84.	К. Кулиев . «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был...».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов. Участие в коллективном диалоге.	Фронтальный опрос	19.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ЧАСОВ					
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Чтение и обсуждение статьи	Индивидуальный	25.04	

		учебника. Выразительное чтение мифов. Различные виды пересказов. Подготовка устного рассказа о мифах.	опрос		
86.	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героев.	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам.	Текущий контроль	26.04	
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Инсценирование эпизода. Составление плана характеристики Дон Кихота.	Текущий контроль	02.05	
93.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Работа со словарем. Участие в коллективном диалоге.	Фронтальный опрос	03.05	
94.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства и чести.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов.		16.05	
95.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. отец и сын, проблема чести и предательства.	Анализ различных форм выражения позиции автора.	Текущий контроль	17.05	
97.	Итоговая контрольная работа.	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана.	Индивидуальный опрос	23.05	

		Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Составление лексических комментариев.			
68	Повторение изученного за год			24.05.	

7. Учебно-методический комплекс на 2023-2024 учебный год.

Литература для учащихся

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018.

Для учителя

1. Программа по литературе для 5-9 классов / В.Я.Коровина и др., М.: Просвещение, 2014.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М: ВАКО, 2018.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

Электронные образовательные ресурсы

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

<http://www.school-russia.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.spbappo.ru> – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы»

<http://school-collection.edu.ru/about> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.slovari.ru> — электронные словари онлайн

<http://www.grammar.ru> — сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов